

釉色的情節 — 記嘉義交趾陶

釉色是情節

是待續的晚清天空

古老的水車堵，剛完成了

一場眼睛與觸感的思想工程

故事的姿勢，必須具備完整的造型

忠孝節義仍有經典的傳說線條

素燒的雨露與陽光

凝結成，屋脊上流動的釉光與鳥鳴

你教導安靜的柴火

悉心翻譯坯體的，厚薄與層次

以技法調勻的成熟手感

是推貼在泥胎裡的黏質性格

我走進某段，你捏塑好的人物神韻

穿越陰乾的呼吸與勁道

想像某一個冷卻許久的窯

仍殘存著，先民的話語與指紋

低溫燒製的記憶

收納著，許多陶片細緻鏗鏘的回音

你刻深每個季節的風聲

讓霜雪試探出鬚髮的年紀

花草蟲獸都停止衰老了

時間，繼續臨摹民風典雅的圖案
在某個光線剝落的壁堵
透明或不透明的雲彩
已為廟身塗上了一層，虔誠的彩釉

信仰，是一種堅固的傳承
細膩的火候依舊修飾著創新的靈魂
美的質感逐漸精煉而延續
終於，碰觸到我立體卻依然易碎的心

後記： 台灣交趾陶始於清末，最著名的藝師為葉王與林添木，兩人皆為嘉義人，故又稱嘉義燒。源自唐三彩，是一種低溫彩釉軟陶，常見廟宇的水車堵(牆上的斜垛)、壁堵上。而現今多採用林添木體系的寶石釉，釉色具有寶石般的光澤與各種的流釉效果，令人激賞，目前嘉義市設有交趾陶館，可供參觀。